

*figura corta*

Notengraphik & Medienwerkstatt

✉ Paul Hangstein
Eichrodtstraße 3
D-79117 Freiburg

☎ 0761 514 83 05

🌐 paul.hangstein@me.com
www.figuracorta.com

Maßgeschneiderter Notensatz

figura corta bietet Ihnen erstklassigen Notensatz, der genau auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten ist. Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen Eckpunkte aus unserem Leistungsangebot vor. Anhand einiger Beispielseiten können Sie unsere Standards selbst begutachten.

Unsere Arbeiten zeichnen sich aus durch:

- **Extrem niedrige Fehlerquote**
Jede Notenseite, die wir ausliefern, wird von mehreren Notensetzern und Musikern überprüft. So können wir Noten- und Textfehler nahezu ausschließen.
- **Schnelle und zuverlässige Bearbeitung Ihres Auftrags**
Unsere Struktur stellt sicher, dass Ihr Auftrag von kompetenten Spezialisten bearbeitet wird. Eingespielte Arbeitsabläufe ermöglichen uns hohe Effizienz und hohe Qualität auch bei engem Terminrahmen.
- **Herausragende Optik**
Verwurzelt im Kunsthandwerk des Notenstichs entstehen unsere Notenausgaben unter höchsten graphischen Standards und garantieren perfekte Lesbarkeit sowie musikerfreundliche Einteilung.
- **Attraktive Preise**
Je nach Auftragsart vereinbaren wir mit Ihnen Preise pro Seite oder erstellen auch gerne Pauschalangebote. Fehlerkorrekturen führen wir selbstverständlich kostenlos durch, um Ihnen maximale Preissicherheit zu geben.
- **Flexible Handhabung Ihres Auftrags**
Jeder Auftrag ist verschieden, deshalb behandeln wir alle Aufträge individuell. So können wir uns perfekt in Ihre Arbeitsabläufe integrieren und unser Notenbild bis ins Detail an Ihre Wünsche anpassen. Schnelle und unkomplizierte Kommunikation betrachten wir als selbstverständlich, um die Abwicklung Ihres Auftrags so einfach wie möglich zu gestalten.

G. F. Händel

Almira · HWV 1

Ouverture

Violino I
Oboe 1

Violino II
Oboe 2

Viola

Bassi

6

6

11

17

2. Presto

§

§

22

Musical score for measures 22-26. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music consists of continuous eighth-note patterns. A trill (tr) is marked above the first staff in measure 24.

27

Musical score for measures 27-31. The score continues with the same four-staff format and eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

32

Musical score for measures 32-36. The score continues with the same four-staff format. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used in measures 32, 33, 34, and 35. The key signature remains two flats.

37

Adagio

Musical score for measures 37-41. The tempo is marked *Adagio*. The score continues with the same four-staff format. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 37. A trill (tr) is marked above the first staff in measure 39.

Notensatz in Stichqualität

Wir fühlen uns der **Tradition des Notenstichs** verpflichtet. Bei der graphischen Gestaltung unserer Notenausgaben verzichten wir fast vollständig auf elektronische Automatik und setzen stattdessen auf die Stichregeln und optischen Gesetzmäßigkeiten, deren Anwendung Notensteher über Jahrzehnte hinweg optimiert haben. Durch das Arbeiten «von Hand» stellen wir sicher, dass Erscheinungsbild und Einrichtung der Notenseite bestmöglich den **Anforderungen von Musikern** entspricht.

- Durch lange erprobte Arbeitsabläufe **extrem niedrige Fehlerquote**
- **Höchste Standards** bei der optischen Gestaltung
- Strenge Anwendung von **tradierten Stichregeln**, die intuitives Erfassen musikalischer Zusammenhänge erleichtern
- Einrichtung gemäß jahrelanger Erfahrung von Orchestermusikern, Dirigenten und Musikwissenschaftlern
- **Absolute Flexibilität** bei der inhaltlichen und graphischen Ausgestaltung nach Ihrem Bedarf

Aufführungsmaterial

Die gleichen Standards wenden wir beim Erstellen von Orchestermaterial und Einzelstimmen an. Das Notenbild ist perfekt auf die **Erfordernisse von Proben- und Aufführungssituationen** abgestimmt.

- Rastralgröße, Linienstärke und Einteilung garantieren **gute Lesbarkeit** auch bei schlechten Lichtverhältnissen
- Musikerfreundliche **Wendestellen**
- Sinnvolle und hilfreiche **Stichnoten** und Warnvorzeichen wählen wir gerne für Sie aus
- Das Notenbild lässt ausreichend Raum für handschriftliche Eintragungen der Musiker
- Gerne passen wir das optische Erscheinungsbild der Orchesterstimmen nach Ihren Wünschen an
- **Klavierauszüge, Generalbassaussetzungen etc.** (nach Stichvorlage) bieten wir selbstverständlich ebenfalls an

Armide

En - fin il est en ma plus - san - ce, Ce fa - tal En - ne -

6
4 6

4

my, ce su - per - be Vain - queur. Le char - me du som - meil le livre à ma ven -

6 6 5 6

7

gean - ce; Je vais per - cer son in - vin - ci - ble cœur. Par luy tous mes Captifs sont sor - tis d'es - cla -

6 6 6

11

(Armide va pour fraper Renaud, & ne peut executer le dessein qu'elle a de lui ôter la vie.)

va - ge; Qu'il é - prou - ve tou - te ma ra - ge. Quel trou - ble me sai - sit? qui me fait he - si -

6 6 6 6

15

ter? Qu'est - ce qu'en sa fa - veur la pi - tié me veut di - re? Fra - pons... Ciel! qui peut m'arres -

19

ter? A - che - vons... je fre - mis! Van - geons - nous... je sou - pi - re!

6

In der Alten Musik zuhause

Verschiedene musikalische Epochen und Stile verfügen über jeweils eigene notationstechnische Eigenschaften und Besonderheiten. Eine genaue Kenntnis dieser Normen ist Voraussetzung für einen **sinnvollen Notensatz**. Durch unseren **immensen Erfahrungsschatz** mit Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts und musiktheoretisches Hintergrundwissen können wir eigenständig **stilgerechte Lösungen** für alle Formen von Notation finden.

- Fachkundige Behandlung von **Generalbassbezeichnung**
- Großer Vorrat an **ungewöhnlichen Artikulations- und Verzierungszeichen**
- Nahtlose Verwendung von ungewöhnlichen Schlüsseln, Taktarten u. ä.
- Berücksichtigung von Da-capo-, Ritornell- und Rondeau-Strukturen etc. bei der Einteilung von Notenseiten
- Gerne erstellen und gestalten wir **spezielle Zeichen** nach Ihren Wünschen

Breites Angebot

Selbstverständlich beschränkt sich unser Angebot nicht nur auf Alte Musik. Wir können auf umfangreiche Erfahrungen in verschiedenen musikalischen Genres und graphischen Metiers zurückgreifen. Unser Leistungsspektrum umfasst u. a.:

- Klavier-, Kammer- und Chormusik, Lieder sowie diplomatische Übertragungen
- Wissenschaftliche Editionen und Urtextausgaben
- Layout von Textteilen und Kritischen Berichten
- Programmhefte, Notenbeispiele etc.
- Entwicklung individueller Notenbilder und Zeichensätze
- Begleitung von Druck und Buchherstellung
- Übertragung von Notenausgaben für Tablets, Webseiten etc.

Referenzen

In den vergangenen Jahren haben wir im Orchesterbereich u. a. Notenmaterial für das NDR Elbphilharmonie Orchester und das Balthasar-Neumann-Ensemble erstellt. Weiterhin haben wir an Ausgaben des G. Henle Verlags, der Wiener Urtext Edition und der Johannes Brahms Gesamtausgabe maßgeblich mitgewirkt. Im Bereich der neuen Medien sind wir an der inhaltlichen Pflege der iPad-App «Henle Library» beteiligt.

Über uns

Paul Hangstein, M. Mus.

Schon während dem Studium der Musikwissenschaft und Musiktheorie beschäftigte ich mich eingehend mit Geschichte und moderner Praxis des Notenstichs. Mit *figura corta* spezialisiere ich mich auf optisch hochwertige Notenausgaben; die Verbindung von Noten und neuen Medien rundet mein Profil ab.

Dass wir Aufträge mit speziellen Anforderungen zeitnah und zuverlässig bearbeiten können, ermöglicht unser Netzwerk von Notensetzern, Graphikern, Musikern und Wissenschaftlern. Eingespielte und bewährte Arbeitsabläufe garantieren schnelle Bearbeitung, hohe Qualität und eine niedrige Fehlerquote.

Kontakt

Bei Interesse an unserem Angebot zögern Sie bitte nicht, Kontakt zu uns aufzunehmen. Unser großes Spezialistennetzwerk ermöglicht uns, Aufträge jeglicher Größenordnung mit gleicher Qualität zu bearbeiten: vom Zweiseiter bis hin zur kompletten Oper mit vollständigem Führungsmaterial. Wir freuen uns über Ihr Interesse!

figura corta

Notengraphik & Medienwerkstatt

✉ Paul Hangstein
Eichrodtstraße 3
D-79117 Freiburg

☎ 0761 514 83 05

🌐 paul.hangstein@me.com
www.figuracorta.com